**18 мая, 4 класс, урок № 5**

Тема: Йозеф Гайдн – создатель классической симфонии. Строение симфонии,

 музыкальные образы.

Симфония (в переводе с древнегреческого означает «созвучие», «согласие») – это сочинение для симфонического оркестра, состоящее из нескольких частей. Это один из сложных музыкальных жанров. Симфония требует внимательного прослушивания и вдумчивости. Любая симфония – это целый мир, мир композитора, его времени.

Йозеф Гайдн (1732-1809) – австрийский композитор. Прожил огромную жизнь, был современником Моцарта и Бетховена. Им написано огромное количество произведений в самых разных жанрах. В своей музыке Гайдн широко использовал народные мелодии. Его музыку любили. Почти всегда она пронизана оптимизмом, радостью бытия. Бодрая, светлая, энергичная, жизнерадостная – она вселяет веру в человека. Гайдном написано более

100 симфоний, а точнее 103. Классический (образцовый) вид симфония обрела в творчестве Й.Гайдна и В.А.Моцарта. Обычно в симфонии 4 части.

Они воплощают в себе разные стороны человеческой жизни, позволяют композитору выразить самые разные чувства и настроения.

Строение классической симфонии:

I часть – быстрая, активная, взволнованная, иногда с медленным

 вступлением.

II часть – медленная, задумчивая, посвящена картинам природы, спокойному

 отдохновению или мечтам.

III часть – менуэт, живые картины народного быта, игра, веселье.

IVчасть – финал, итог всего цикла; праздничное настроение, подведение

 итогов.

В оркестр Гайдна входили не все инструменты: струнные (полностью), деревянные духовые (флейты, гобои, фаготы, иногда кларнеты), медные духовые (трубы и валторны), ударные (только литавры).

Слушание и видеопросмотр по ссылкам.

**Йозеф Гайдн Симфония № 103 с тремоло литавр.**

 I часть (фрагмент 3 мин.46сек.)

В начале звучит тремоло литавр, затем медленное вступление и первая часть, в ней показана картина народного праздника, музыка мажорная, танцевальная, яркая.

<https://www.youtube.com/watch?v=TOmtSNVMIdw>

 III часть – менуэт, музыка похожа на народный танец с характерным чётким ритмом. (Менуэт в то время был очень популярным и любимым танцем, его танцевали и вельможи, и простые люди, поэтому композиторы включали его в свои произведения сюиты, симфонии).

Аудиофайл в папке для урока. Послушать по времени фрагмент 2 мин. 24сек.

Переписать только те предложения, которые подчёркнуты, можно сделать ксерокопию этого текста и вклеить в тетрадь.

Это последний урок.